



section jeunes créateurs 2012

école municipale beaux arts céramique
ville de vallauris golfe-juan

L'Ecole municipale beaux arts céramique est implantée dans une ancienne usine de poterie. Elle a surtout pour vocation l'enseignement céramique, activité traditionnelle de la ville de Vallauris.

Le programme pédagogique de l'Ecole s'adresse à des futurs professionnels ainsi qu'à des personnes désirant s'initier ou se perfectionner. La Section Jeunes Créateurs a pour but d'accueillir céramistes, plasticiens, designers, ayant un projet de réalisation céramique. L'équipe d'enseignement en charge de cette section encadre les élèves dans cette expérience pour mener à bien le développement de leur projet. Les élèves sont mis en situation directe de gestion d'un atelier. Le suivi est personnalisé en fonction des capacités de chacun et des besoins de mise en œuvre.

Cette année quatre jeunes céramistes ont réalisé leur projet avec succès. Il s'agissait pour les uns de s'imprégner du potentiel de la terre et sa transformation ; pour les autres de créer une pièce ou un ensemble de pièces spécifiques.

école municipale beaux arts céramique
espace grandjean - bd des deux vallons - 06220 vallauris
tél. : 04 93 63 07 61 - email : beaux-arts@vallauris.fr - www.vallauris-golfe-juan.fr





A black and white photograph of a woman with dark, curly hair, wearing a dark jacket over a white top, focused on working at a pottery wheel. The background shows a workshop environment with a wooden wall, a calendar, and various papers pinned to it. The lighting is soft, highlighting the woman's concentration.

Diplômée des Arts du Feu en 2009, je pratique la céramique pendant deux ans avant de postuler à la section Jeunes Créateurs de l'école des Beaux-arts de Vallauris.

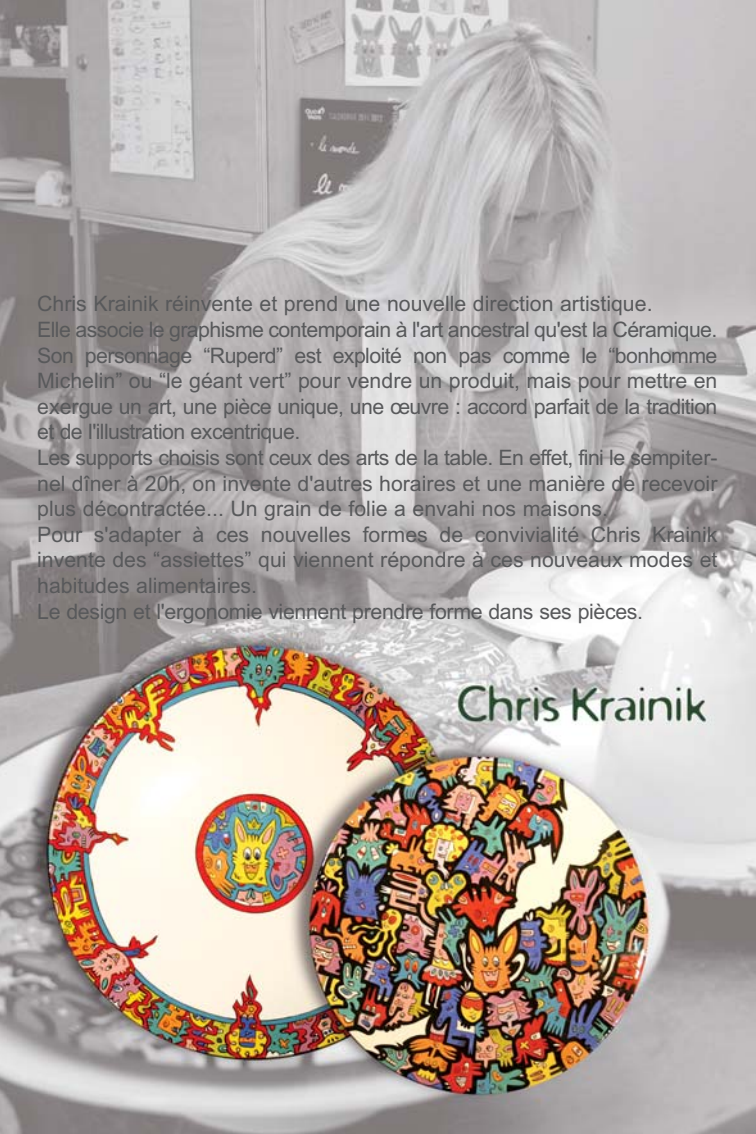
En travaillant sur le thème de la danse, je cherche à invoquer l'énergie vitale de l'argile. La danse est expression, mouvement et équilibres instables que la terre peut fixer.

Le hip-hop est porteur de cette énergie, de cette urgence à vivre ; ce sont ses figures qui me servent de modèles. Sans chercher à les représenter, j'essaye de capter la sensation de vitalité que donne cette danse virevoltante. Il y a tant de formes de danse... je ne suis qu'au début de l'aventure.

Danielle Alliez

A close-up photograph of a golden ceramic sculpture. The sculpture is a stylized flower with five petals, each with a pointed tip and a slightly curved shape. The petals are layered, creating a sense of depth and movement. The sculpture is set against a blurred background of other white ceramic pieces, suggesting a workshop or studio setting.





Chris Krainik réinvente et prend une nouvelle direction artistique. Elle associe le graphisme contemporain à l'art ancestral qu'est la Céramique. Son personnage "Ruperd" est exploité non pas comme le "bonhomme Michelin" ou "le géant vert" pour vendre un produit, mais pour mettre en exergue un art, une pièce unique, une œuvre : accord parfait de la tradition et de l'illustration excentrique.

Les supports choisis sont ceux des arts de la table. En effet, fini le sempiternel dîner à 20h, on invente d'autres horaires et une manière de recevoir plus décontractée... Un grain de folie a envahi nos maisons.


Pour s'adapter à ces nouvelles formes de convivialité Chris Krainik invente des "assiettes" qui viennent répondre à ces nouveaux modes et habitudes alimentaires.

Le design et l'ergonomie viennent prendre forme dans ses pièces.

Chris Krainik







Après un changement dans ma vie professionnelle ; j'intègre en 2009 les Beaux-arts Céramique de Vallauris d'où je suis diplômé des Arts du Feu.

Je rejoins ensuite la Section "Jeunes Créateurs" où je développe mon projet, Le Jeu de Marelle, qui représente pour moi un parcours ; un chemin de vie...

La terre, l'air, l'eau et le feu, en sont les quatre éléments principaux ; ils me permettent de suivre ce chemin en toute conscience des possibilités infinies que m'offre la VIE.

Marie Laglasse





Mélanie Broglio

Réenchantement

Quand est-ce que l'on sait que nous sommes arrivés ?

Notre culture a évacué le lieu de la contemplation. L'art peut s'y employer. Mon travail se situe derrière le bruit de nos vies, dans ces zones de calme où l'on accède rarement. L'artiste est un passeur, chargé de devenir le prophète du réenchantement. Il va chercher dans les couches sédimentaires de l'humanité. Ces arbres morts, en renaissance constante, renversés, à la fois terrestres et mystiques, incarnent les opposés. Entre violence et raffinement, au delà des apparences, ils répondent à une approche non dualiste. Peut-être sont-ils un engagement social et politique, entre petites lachetés et banquets sociaux ? La résurrection de ces êtres morts est un appel : "debout les damnés de la Terre !".

Comme dans un paysage flottant, je souhaite mon travail à la fois libre, erratique et mystérieux, littéral et métaphorique, offrant de possibles révélations. Mais tout dépend de l'observateur, tout ce que je peux faire c'est apporter de l'énergie dans mon travail, je ne peux en influencer le résultat.